



Artesanías del Pueblo Makaguán

Resguardo Indígena La Esperanza
Asentamiento La Antioqueña



ARTESANÍAS DEL PUEBLO MAKAGUÁN



Resguardo Indígena La Esperanza
Asentamiento La Antioqueñita

Artesanías del Pueblo Makaguán

Cartilla realizada en el marco del convenio 115 de 2014 entre el DPS y APOYAR: Proyecto de fortalecimiento institucional, cultural y comunitario del pueblo Makaguán de los Resguardos Caño Claro y La Esperanza, ubicados en el municipio de Tame-Arauca.

Este proyecto contó con el apoyo de la Dra. Luz Marina Gómez Niño, Directora Regional del Departamento para la Prosperidad Social DPS - Arauca.

Textos, fotografía y equipo de proyecto:

Claudia Giovanna Rivera Tirado

Francisco Alejandro Forero Yanquén

Juan Sebastián Hurtado Holguín

Dirección técnica:

Gloria Patricia Vergara Sucerquia

Concepto, diseño y diagramación:

Bibiana Bohorquéz Santos

2014

ISBN: 978-958-58710-0-7

PROGRAMA PUEBLOS INDÍGENAS - DPS



El programa pueblos indígenas nace en la Sierra Nevada de Santa Marta como respuesta al pronunciamiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la cual ordenó al Estado Colombiano tomar medidas cautelares para evitar la extinción de las comunidades Kankuama y Wiwa habitantes en La Sierra Nevada de Santa Marta.

En el 2004 la Agencia Presidencial para la Acción Social hoy Departamento para la Prosperidad Social (DPS), adquirió su primer compromiso para apoyar una iniciativa de la comunidad Arhuaca de la Sierra Nevada, para la construcción del pueblo cultural Gunmaku.

Esta experiencia ha sido replicada con las comunidades Embera en el Urabá Antioqueño, con la comunidad Emberá-Eyábida en el municipio de Mutatá y Ciacoro con la comunidad Emberá-Chami y Katio en el municipio de Apartadó. El trabajo ha está encaminado al restablecimiento de las condiciones de seguridad y de los derechos constitucionales de la comunidad, como son el respeto de los derechos humanos, salud, educación y reconstrucción del tejido social y familiar, generación de ingresos, acceso a los servicios sociales y el mejoramiento de sus viviendas .

Ante los resultados positivos de las experiencias en La Sierra Nevada, y el Urabá; la dirección de Programas Especiales del Departamento para la Prosperidad Social, ha considerado ampliar este modelo de intervención como parte de su oferta institucional, dentro de un enfoque de atención integral a los pueblos indígenas afectados por el desplazamiento y el conflicto.

Es así como en el año 2013 y principios del 2014, se firman catorce (14) convenios, para realizar las diferentes intervenciones concertadas con las comunidades indígenas en los departamentos de Arauca, Chocó, Risaralda, Norte de Santander, Cesar, La Guajira y Magdalena.

En el caso específico del departamento de Arauca se firman tres (3) Convenios, dos (2) para infraestructura y uno (1) para fortalecimiento comunitario, denominado el Convenio No. 115 que tiene por objeto: "Aunar esfuerzos técnicos y financieros entre el DPS y APOYAR para desarrollar un proyecto de fortalecimiento institucional, cultural y comunitario de los pueblos Indígenas Makaguán y Hitnü, de acuerdo a la concertación realizada"; el cual se ha venido realizando y construyendo a satisfacción desde el mes de febrero del presente año, logrando avances y acercamientos efectivos con estas comunidades, pero sobre todo construyendo fortalezas que permitan a los pueblos indígenas mejorar las condiciones de vida de sus comunidades.

CONTENIDO



| | |
|--------------------------------|----|
| Introducción..... | 07 |
| ¿Cómo se Hizo?..... | 08 |
| Fibra Natural de Matapalo..... | 09 |
| Cargador..... | 12 |
| Chivechi..... | 13 |
| Guayuco | 14 |
| Cestería..... | 15 |
| Soplador..... | 16 |
| Cotia o Mapire..... | 17 |
| Estera..... | 18 |
| Tua..... | 19 |
| Reloj..... | 20 |
| Cacería..... | 21 |
| Flechas..... | 23 |
| Arcos..... | 25 |
| Envoltorio..... | 27 |
| Comentarios Finales..... | 28 |
| Agradecimientos..... | 29 |

INTRODUCCIÓN



Durante las jornadas de Fortalecimiento Comunitario de La Antioqueña, el equipo de campo de APOYAR tuvo la oportunidad de presenciar la práctica de distintas técnicas artesanales como fueron la obtención de fibras naturales, la cestería de palma y la producción de herramientas para la cacería.

En tales actividades se evidenció la riqueza cultural que posee la producción material del pueblo Makaguán, ya que en cada una de las técnicas artesanales se observa el conocimiento especializado que poseen hombres y mujeres para la producción de objetos útiles en las tareas cotidianas de la etnia, a decir: carga, recolección, almacenamiento y preparación de alimentos; cacería de pequeños y medianos animales de monte; recreación y descanso de niños, niñas, jóvenes, hombres, mujeres y adultos mayores.

A demás, dichos saberes reflejan el manejo que tienen las y los indígenas Makaguán del ambiente sabana y selva de los llanos orientales su hogar durante siglos. Un aspecto a destacar es que las niñas y los niños aprenden a elaborar artesanías a través de sencillos juegos infantiles que recrean la vida adulta, pero también porque desde temprana edad se les involucra en los oficios propios de la comunidad y en el cuidado de sus familiares.

La tradición material del pueblo Makaguán sigue viva, algunos objetos como los vestidos tradicionales ya no se usan de manera cotidiana, pero la cestería y las herramientas de cacería si son de uso habitual y forman parte importante de la identidad de este pueblo.

Esperamos disfruten la siguiente muestra artesanal Makaguán que tiene como propósito dejar un documento memoria de las tradiciones culturales de este pueblo, incentivando a las nuevas generaciones de la etnia el aprendizaje de la técnicas y el orgullo por lo que les es propio.

¿CÓMO SE HIZO?



Con la comunidad La Antioqueña del resguardo La Esperanza se adelantaron jornadas de fortalecimiento identitario sobre manufactura de artesanías propias de la etnia Makaguán. En las actividades concertadas participaron hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas de la comunidad, quienes compartieron con el equipo de campo de APOYAR la riqueza de sus saberes en la elaboración de cestería, herramientas para cacería y prendas de vestir a partir de fibras naturales.

Iniciamos las jornadas preguntando a las personas adultas y mayores qué objetos de los que usan en su día a día eran fabricados por ellos y ellas mismas, con qué materiales los hacían, para qué los usaban y quiénes comúnmente los elaboraban. Así supimos de la realización de cotías, tuas, esteras, sopladores, manillas, puyas, flechas, arcos y prendas de vestir.

Acto seguido se empezó con la elaboración de cada uno de estos objetos con la finalidad de observar los procesos de elaboración y poder documentarlos a través de registro visual y escrito, material de soporte para la elaboración de la presente cartilla

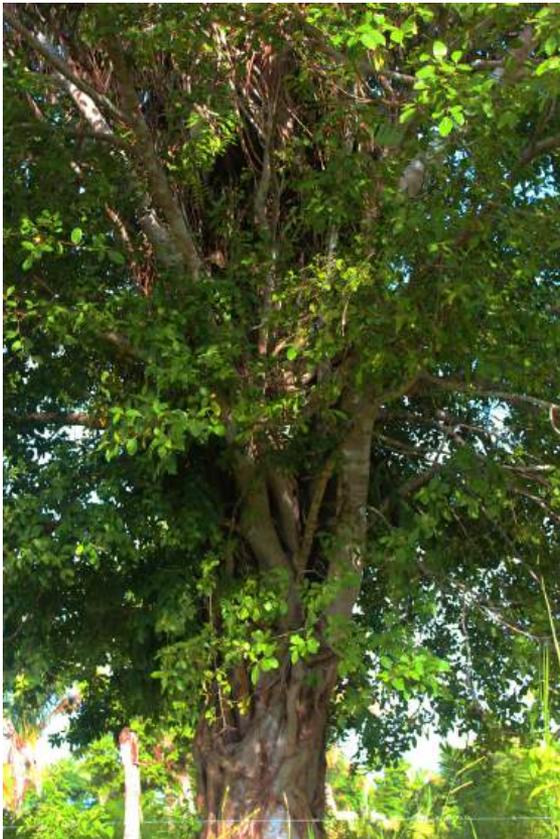
Los hombres elaboraron las herramientas que se usan para la labor de marisca –cacería- y las mujeres se encargaron de la manufactura de la cestería y la fibra de matapalo. Dicha subdivisión del trabajo por género corresponde a la cotidiana de la etnia Makaguán.

FIBRA NATURAL DE MATAPALO



FIBRA NATURAL DE MATAPALO

| | |
|-----------|---|
| Material | Corteza interna de la madera del árbol Matapalo. |
| Uso | Como tela para elaborar ropa y cargadores para bebés. |
| Elaborado | Mujeres de la etnia Makaguán. |



Elaboración:

La fibra de matapalo se obtiene de la parte intermedia entre la corteza exterior y el centro de las ramas de este árbol. Para extraerla se debe retirar la capa superior y luego despegarla de la madera sin que se rompa o se deteriore.



El proceso de extracción es dispendioso. Primero se debe cortar la vara de matapalo con la que se va a trabajar, entre más ancha y más larga sea ésta, más grande será el trozo de fibra obtenido. Luego, la persona se sienta en una estera y ubica la vara en medio de las piernas extendidas. Con el borde sin filo del machete debe darle golpes continuos a toda la superficie para que la corteza se vaya desprendiendo, y cuando esto ya ha ocurrido, debe raspar las astillas de corteza desgajadas con el filo del machete. Estos dos primeros pasos se realizan alternadamente por zonas, empezando por uno de los extremos de la vara y avanzando hacia el otro.



Cuando ya se ha retirado la corteza, aún falta despegar la fibra de la madera. Para ello se debe golpear la fibra a lo largo de la vara con el borde sin filo del machete alternando la orientación del mismo, primero diagonalmente con la mano derecha y luego con la izquierda. Las direcciones opuestas de los golpes del machete dan un aspecto de tramado en la fibra, y garantiza que ella se vaya adelgazando y desprendiendo de la madera de manera uniforme y sin que se rompa.

Ya desprendida la fibra, se lava con agua y se deja secar por un día. Entonces queda lista para ser utilizada en la elaboración de chinchorros, cargadores y prendas de vestir tradicionales. Se puede decorar pintando diseños con semillas de achiote humedecidas en agua.



CARGADOR



CARGADOR

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| Material | Fibra del árbol Matapalo. |
| Uso | Cargar bebés a la altura del pecho. |
| Elaborado | Mujeres de la étnia Makaguán. |

Elaboración:

Se cosen con aguja e hilo los extremos de una fibra de matapalo de aproximadamente 1,20 metros de largo y 25 centímetros de ancho. Luego se tiñe con achiote humedecido para que tome un color rojizo.

Las mujeres, niños y niñas Makaguán suelen cargar durante buena parte del día a los bebés que aún no caminan, alzados con ayuda de los cargadores a la altura del pecho.



CHIVECHI



CHIVECHI

| | |
|-----------|--|
| Material | Fibra del árbol Matapalo. |
| Uso | Vestido tradicional de las mujeres Makaguán. |
| Elaborado | Mujeres de la étnia Makaguán. |

Elaboración:

Se corta la fibra del matapalo dándole la forma del vestido que se de-see. Se corta a la medida de la espalda y pecho de la mujer que lo va a portar, luego se cose con aguja e hilo. Finalmente se decora con achiote disuelto en agua, mezcla que se aplica en el chivechi con ayuda de un palito pequeño a manera de pincel.

Esta prenda ha sido reemplazada por camisetas, faldas y pantalonetas de tela de fabricación industrial. Se usa únicamente para exposiciones o fiestas especiales.



GUAYUCO



GUAYUCO

| | |
|-----------|--|
| Material | Fibra del árbol Matapalo. |
| Uso | Vestido tradicional de los hombres Makaguán. |
| Elaborado | Mujeres de la étnia Makaguán. |

Elaboración:

Se corta la fibra de matapalo de 60 centímetros de largo y unos 15 centímetros de ancho, aproximadamente; esta pieza pasa por la entrepierna del hombre desde la parte baja del estómago hasta la espalda baja y se fija al cuerpo con una tira de matapalo de 5 cm de ancho anudada alrededor de la cintura.



El guayuco ha sido reemplazado por camisas, camisas, pantalonetas y pantalones de tela de fabricación industrial. Hoy día se usa exclusivamente para exposiciones o fiestas especiales.

CESTERÍA



La cestería es una técnica transmitida por generaciones en el pueblo Makaguan; de ella se obtienen bolsos de carga, esteras, sopladores, adornos, entre otros objetos para distintas labores de su vida cotidiana. Este saber evidencia el conocimiento que poseen de la flora y sus propiedades identificando en el ecosistema distintas plantas útiles para esta labor.

Es una actividad desarrollada por las mujeres, ellas manejan una fina técnica de tejido de la palma que permite elaborar artículos de gran dificultad como esteras, mapires y sopladores. Por su parte, los hombres solo trabajan cestería sencilla para la cacería y la carga de objetos pesados.



SOPLADOR



SOPLADOR

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Material | Ramas de palma. |
| Uso | Avivar el fuego. |
| Elaborado | Mujeres de la etnia Makaguán. |



El soplador es un instrumento usado para avivar el fuego de los fogones y estufas de leña en las comunidades Makaguán. Su elaboración toma entre 15 y 40 minutos dependiendo del tamaño del soplador y la habilidad de la tejedora. Se deteriora por el constante movimiento al que es sometido y por los eventuales contactos con la llama del fogón. Es un elemento clave en los hogares; de uso cotidiano en la cocción de alimentos; y de gran importancia para minimizar el tiempo que se emplea en la cocina.

COTIA O MAPIRE



COTIA O MAPIRE

| | |
|-----------|------------------------------------|
| Material | Ramas de palma. |
| Uso | Carga y almacenamiento de objetos. |
| Elaborado | Mujeres de la etnia Makaguán. |



La cotia o mapire es un canasto de palma de tejido tupido, utilizado para cargar o almacenar objetos de poco peso; tiene forma cuadrada o rectangular, y su tamaño varía según el uso que se le quiera dar: para transportar alimentos o cosas personales, o para guardar ropa, mercado, loza, chinchorros, entre otros objetos domésticos. Es usual verlas colgadas en las vigas de las casas, manteniendo su contenido a salvo del polvo, niños y animales.

La elaboración del mapire es una tradición que el pueblo Makaguán comparte con otras etnias de la Orinoquía como la Beto, y hace parte de la vida cotidiana de las comunidades; su uso persiste hasta la actualidad.

ESTERA



ESTERA

| | |
|-----------|------------------------------------|
| Material | Ramas de palma. |
| Uso | Descanso y separación de espacios. |
| Elaborado | Mujeres de la etnia Makaguán. |

La estera es una superficie plana y rectangular tejida en palma que sirve como tapete; separa objetos y comida del suelo, evitando que entren en contacto con la tierra; también sirve para que bebés, niños, jóvenes y adultos tomen breves descansos. Otro uso frecuente suele ser de aislante térmico, colocándola debajo de los chinchorros para disminuir el frío que de noche proviene del piso.

En ocasiones es usada como demarcador de espacios de las viviendas Makaguán; divide habitaciones de zonas externas, cocina u otros cuartos, y además brinda sombra en las enramadas.

Su tamaño depende del propósito de la misma, las hay pequeñas de unos 80 centímetros de largo por 40 de ancho y grandes de hasta 3 metros de largo por 1 metro de ancho.



TUA



TUA

| | |
|-----------|---|
| Material | Ramas de palma. |
| Uso | Carga de objetos. |
| Elaborado | Hombres y mujeres de la etnia Makaguán. |



La tua es un cesto de elaboración rápida y sencilla, que permite cargar objetos pesados y de tamaño medio. Su tejido es rudimentario y poco tupido, de allí que no se utilice para transportar cosas pequeñas.

Tarda de 3 a 6 minutos hacer una tua. Ya que, en el territorio Makaguán abundan las palmas de donde se sacan las ramas para fabricarla, no suele llevarse tejida hacia el lugar donde se va a usar, sino que se teje en el momento y lugar donde se necesite.

Generalmente la fabrican los hombres cuando están mariscando en la montaña, una vez logran cazar una presa y necesitan transportarla de vuelta a casa. También se usa para cargar leña por ser resistente, espaciosa, y fácil de tejer; como no está pensada para durar mucho tiempo, se usa en trabajos pesados sin importar que se deteriore. Se puede terciar al hombro, o apoyar la correa en la frente para recibir el peso en la espalda.



RELOJ



RELOJ

| | |
|-----------|---|
| Material | Ramas de palma. |
| Uso | Adorno del cuerpo. |
| Elaborado | Mujeres y hombres de la etnia Makaguán. |



El reloj Makaguán es una manilla elaborada con hoja de palma, cuyo nombre refleja su parecido con un reloj de pulso occidental; quizá antes se le conocía a esta artesanía con otro nombre. Su elaboración es sencilla y no toma más de dos minutos: a una sola hoja de palma se le cortan las puntas, y al extremo más ancho se le hacen unos pliegues que servirán de cierre.



El paso final es colocarlo en la muñeca de quien vaya a usarlo, insertando el extremo angosto de la hoja entre los pliegues del cierre para ajustarlo a la medida del usuario, luego se corta la parte de hoja sobrante con una tijera.

De uso meramente recreativo, la elaboración del reloj es una forma de iniciar a las nuevas generaciones en el aprendizaje de las técnicas de cestería.

CACERÍA



La marisca o cacería tiene para los Makaguán una gran importancia que se ve reflejada en su tradición oral, en sus mitos, historias personales y cuentos de los mayores. Tiene además una carga simbólica para sus participantes que observan en esta práctica ciertas reglas de comportamiento asociadas a las normas de la naturaleza y a los seres de la montaña.

Por lo demás, la cacería cautiva a los hombres y les permite abastecer a sus familias de alimento, pues la gastronomía Makaguán es amplia en la preparación de carnes de animales de monte.



La marisca o cacería es una práctica fundamental de la cultura Makaguán, que suple buena parte de su alimentación tradicional. La realizan principalmente los hombres, que desde pequeños aprenden a manejar las herramientas de cacería, a través de juegos, observación y práctica.

Alrededor de este oficio se ha construido un enorme acervo cultural que incluye: interpretación de señales del ecosistema, conocimiento sobre tiempos propicios para obtener cada presa, desenvolvimiento en la selva, entre otros saberes. Con la práctica, los hombres aprenden a identificar rastros de animales, sus espacios de estancia, sus lugares de alimentación y de reposo; aprenden a elaborar flecha, arco y cestería de caza, y desarrollan fuerza, reflejos, olfato, sigilo, paciencia, agilidad, entre otras habilidades necesarias para un óptimo desempeño en la marisca.

FLECHAS



FLECHAS

| | |
|-----------|--|
| Material | Vena de rama de distintas palmas, maderas y cañas. |
| Uso | Cacería. |
| Elaborado | Hombres de la étnia Makaguán. |

Durante las jornadas de fortalecimiento identitario, documentamos la elaboración de flechas de vena de palma, que tiene un uso limitado; son de carácter más decorativo que utilitario.



Su elaboración se inicia seleccionando y cortando una rama de palma. Luego se retiran las hojas y se separa una vara de la vena central. A ella se le van realizando finos cortes laterales con la macheta para tallar el cuerpo de la flecha. La punta se logra haciendo pequeñas muescas o cisuras según el tipo de punta que se quiera lograr. Al finalizar el proceso se tiene una puya o flecha que puede ser utilizada para la cacería de animales pequeños y para el juego del Samulia.

FLECHAS



Hay muchos tipos de flechas, que se hacen de diferentes materiales según sea la intención de caza, por ejemplo: para una presa pequeña como un ratón de palma, se usan puyas de palma con punta y filo naturales; para presas medias y grandes se usan flechas de madera de cubarro o de caña de verada rematadas en la punta con un objeto metálico filoso y cortante.

La forma de la punta también varía según la presa que se esté buscando: para flechar peces se usa una punta larga y puntiaguda; para cazar animales grandes se usa una punta de forma ojival o con estrías estilo escama de pescado; para cazar animales como chácharo, chugüiro o lapa, se usa Capuza o Arpón.

ARCOS



ARCOS

| | |
|-----------|--|
| Material | Madera de Mararaj, Cubarro, Macana o Guadua. |
| Uso | Cacería. |
| Elaborado | Hombres de la étnia Makaguán. |



El arco es el instrumento que imprime la fuerza a la flecha, por consiguiente está hecho de un material fuerte y resistente. Los más usados en la elaboración de arcos son las maderas de Cubarro y Macanilla caracterizadas por su dureza y durabilidad.

ARCOS



Su elaboración contempla los siguientes pasos: se corta una vara de cubarro tan larga como se desee hacer el arco, luego se raspa con el machete hasta quitar todas las espinas que recubren la madera. La vara se parte a lo largo en dos mitades para lograr una superficie aplanada; se escoge una de las dos, y se desgasta continuamente hasta lograr el grosor deseado. Los extremos se adelgazan con pequeños cortes para amarrar allí la cuerda. Como la vara no es uniforme en grosor y peso a lo largo de ella, al extremo más ancho se le hace una marca personal con el fin de identificar la parte superior del arco en el momento del tiro. Posteriormente se le pone la fibra —cabuya— de punta a punta dando la forma particular del arco. La fibra que actualmente se utiliza es de origen industrial, antes se usaban fibras de Matapalo.

Los arcos varían en tamaño según la fuerza y distancia a la que se quiera llegar; para los juegos se usan arcos pequeños y para las salidas de cacería de monte se llevan los arcos más grandes y potentes.

El arco y la flecha son elementos de la indumentaria masculina. A veces cargan con ellas aunque no tengan planes de cazar, pues en el camino puede aparecer una presa inesperada.



ENVOLTORIOS



ENVOLTORIO

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Material | Ramas de distintas palmas. |
| Uso | Cargar la presa de cacería. |
| Elaborado | Hombres de la étnia Makaguán. |



Luego de capturar la presa de caza, se recubre el animal con hojas de bijao y después se hace un cesto sencillo tejido con una rama de palma acompañado de una correa que permite un fácil manejo. Este envoltorio es ideal para retornar de cacería manteniendo fresca la carne, aislada de suciedad e insectos.

COMENTARIOS FINALES



- La etnia Makaguán del municipio de Tame, Arauca posee una rica cultura material; adultos mayores, mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas contribuyen con su elaboración cotidiana. Dicha cultura no sólo se ve reflejada en la artesanía, prendas de vestir y herramientas de cacería, también en la construcción de sus viviendas, enseres y de otros artículos de uso doméstico.
- Las prendas elaboradas con fibra de Matapalo son ya de escaso uso en las comunidades Makaguán. La etnia ha cambiado sus vestidos por ropa de fabricación industrial, sin embargo las mujeres conservan el conocimiento acerca de cómo se obtiene la fibra y continúan haciendo cargadores como regalo a otras mujeres que tienen bebés de brazos. Prendas como el Chivechi y el Guayuco hoy día son solo de uso ceremonial, ritual o expositivo.
- Los objetos de cestería son de uso común en los espacios domésticos de la etnia Makaguán, su elaboración está a cargo de las mujeres quienes equipan las viviendas con esteras, cotias y sopladores para el uso de la familia. Ahora bien, para aprender las técnicas de tejido se requiere de gran observación y práctica constante, ya que dominarlas no es labor sencilla, no todas las mujeres aprenden a tejer.
- Debido al continuo contacto de la etnia Makaguán en condiciones de desigualdad con la sociedad blanco-mestiza y su cultura del comercio, las mujeres jóvenes han perdido interés en aprender a fabricar los objetos de cestería, ya que, éstos están siendo reemplazados por bolsas plásticas, cartones y costales de fibras industriales que obtienen de las ayudas humanitarias dadas por el Estado o por los continuos intercambios comerciales que realizan. Por ello se requiere de acciones afirmativas que motiven el aprendizaje y el uso de la cestería por parte las nuevas generaciones; primero porque representa la consolidación de saberes propios y, segundo porque ambientalmente los objetos hechos a base de palma son biodegradables y no ocasionan impacto ambiental negativo al contrario de lo que ocurre con los potes, bolsas plásticas y fibras sintéticas de costales.
- La cacería es una práctica cotidiana de la etnia Makaguán que desarrollan principalmente los hombres, quienes desde que son niños perfeccionan las habilidades necesarias para su ejecución. La marisca, en una buena parte, proporciona las proteínas animales de la canasta familiar de la etnia y, a la vez, es uno de los saberes que se mantiene con mayor firmeza entre los miembros del pueblo Makaguán.

AGRADECIMIENTOS



Damos gracias a la comunidad de La Antioqueña resguardo indígena La Esperanza del pueblo Makaguán, quienes compartieron amablemente sus saberes con el equipo de campo de APOYAR y asumieron con interés las actividades de fortalecimiento identitario. Su disposición de trabajo hizo posible materializar esta cartilla que pretende convertirse en un documento de memoria y motivación para el fortalecimiento cultural e identitario en el que se encuentran las comunidades Makaguán.

Agradecemos de manera especial a Juan Reyes Santier, Rigoberto Parra Toroca, María Reyes Santier, Araminta Hernández Augusto, Micaela Parra Vargas y Magola Santier Toroca por su liderazgo y compromiso con las actividades del proyecto de Fortalecimiento Comunitario.



Artesanías del Pueblo Makaguán



Esta cartilla recoge parte de los saberes propios de la etnia Makaguán (municipio de Tame – Arauca), que se trabajaron en los talleres de fortalecimiento cultural e identitario, adelantados en los resguardos Caño Claro (asentamientos Escuela Nueva y Escuela Azul) y La Esperanza (asentamientos La Esperanza y La Antioqueñita). En cada asentamiento se trabajó un tema diferente: Juegos tradicionales (Escuela Nueva), Historias Tradicionales (Escuela Azul), Palabras propias (La Esperanza) y Artesanías (La Antioqueñita).

Los talleres se adelantaron en el marco del proyecto “Fortalecimiento institucional, cultural y comunitario del pueblo Makaguán” intervención financiada por el programa Pueblos Indígenas del DPS y operada por APOYAR ONG (Convenio 115 de 2014).